

ЗНАМЯ МИРА – ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ



*«Во всех условиях нужно хранить то,
чем жив дух человеческий»*

Н.К.Рерих

Екатеринбург 2009

Выпуск брошюры приурочен к десятилетию Уральского Отделения Международной Лиги Защиты Культуры.

Международная Лига Защиты Культуры (МЛЗК) была создана в 1996 г. по инициативе Международного Центра Рерихов при поддержке известных деятелей культуры - ученых, писателей, деятелей искусства, педагогов, журналистов, сотрудников музеев и библиотек, а также ряда авторитетных общественных и государственных организаций из 13 стран мира.

Это общественное объединение было призвано принять эстафету у Всемирной Лиги Культуры, основанной в 1931 г. Н. К. Рерихом для проведения в жизнь культурных и миротворческих идей Знамени Мира. Сегодня Международная Лига имеет более 30 отделений и структурных подразделений в разных городах.

Основной целью деятельности МЛЗК является защита всех ценностей, составляющих культурное достояние: исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения, национальные культурные традиции и творческих личностей - носителей культуры.

Первым Почетным Президентом МЛЗК был академик РАН **Б. В. Раушенбах**. В настоящее время во главе МЛЗК стоит Герой Советского Союза, летчик-космонавт **В.М.Афанасьев**.

Уральское отделение Международной Лиги защиты Культуры создано в 1998 году и возглавил ее выдающийся ученый, основатель уральской школы физиков-теоретиков, академик **С.В.Вонсовский**.

С 1999 года Президент Уральской Лиги - 1-й Заместитель Председателя Уральского Отделения РАН, директор Института экологии растений и животных УрО РАН, академик **В.Н.Большаков**.

Из истории возникновения «Знамени Мира»

В XX столетии до предела обострились противоречия между созидательными и разрушительными силами в обществе, поставив под угрозу само существование человечества. Многие политики, ученые, общественные деятели искали выход из тупика войн и бед народов. Н.К. Рерих утверждал, что для осуществления мира для всех народов и уничтожения самой возможности войны необходимо идти по другому пути, нежели это делают многие конференции по разоружению. «Мир через Культуру» - вот девиз мирного движения Рериха.

Уже с первых лет вступления в самостоятельную жизнь Николай Рерих активно включается в борьбу за охрану памятников истории и культуры с присущей ему неиссякаемой энергией и энтузиазмом. Он являлся одним из главных организаторов Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины и входил в его Совет. Вместе с Васнецовым, Щусевым и другими создал и деятельно руководил работой Общества возрождения художественной Руси; стал инициатором создания Фонда древней Руси для изучения и поддержания памятников старины.

Еще во время русско-японской войны 1904–1905 годов Николай Константинович осознал острую необходимость заключения специального международного соглашения об охране памятников культуры во время войн. С докладом, посвященным этому вопросу, Н.К. Рерих выступил в Русском Архитектурном Обществе. С аналогичным предложением художник обращается в 1914 году к правительству России и верховному командованию русской армии. Перед первой мировой войной Н.К. Рерих создал серию картин, где в символической форме показал, какие разрушения, какие бедствия несет с собой война мирным городам, памятникам культуры.

Почему именно защита культуры так волновала великого художника? По Рериху Культура синтетическое понятие. Основными аспектами ее являются наука, искусство, а также этические принципы, декларируемые всеми мировыми религиями. Культура должна облагораживать все сущее. Культура для Рериха означала интенсивную творческую жизнь на духовном фронте с целью приблизить более светлый и плодотворный образ жизни. Наша эпоха смешала, нивелировала, нередко даже запятнала истинное, сокровенное понятие Культуры. Современный мир забывает ее первичный, священный смысл. Европейская логика весьма часто

смешивает культуру с цивилизацией, вечное – с временным, преходящим. Рерих снова и снова призывает разграничить эти понятия. Культура для него гораздо более широкое, всеобъемлющее, утонченное, первичное понятие, культура должна обосновывать и одухотворять цивилизацию как свою составную часть. ***“Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем... Там, где истоки Культуры, там источники горячи и бьют из самых недр. Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна”***¹. Поэтому он убежденно верил в грядущую миссию культуры: ***«Из древних, чудесных камней сложите ступени грядущего»***.

В 1929 году предчувствуя неизбежность новой мировой войны, Рерих вновь поднимает вопрос об охране культурного наследия народов. Опираясь на принципы Красного Креста, Рерих разрабатывает проект специального Пакта по охране культурных ценностей. Это начинание было горячо поддержано в самых широких кругах мировой общественности. В течение нескольких лет было проведено множество мероприятий и акций по продвижению идей Пакта.

Усилия Рериха по созданию Пакта были ненеприказными. Постоянные комитеты Пакта и "Знамени Мира" были учреждены в 1929 году в Нью-Йорке, в 1930 году в Париже и Брюгге. В 1930 году проект Пакта получил одобрение Комитета по делам музеев при Лиге наций и передан на дальнейшее рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества. Во многих городах мира состоялись международные конференции по принятию Пакта. В сентябре 1931 года в Брюгге созывается Первая международная конференция Пакта Рериха. В августе 1932 года была созвана Вторая международная конференция в Брюгге, а в ноябре 1933 – третья. Одновременно с конференциями была организована выставка фотографий памятников, подлежащих охране.

¹ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига, Виеда. 1991. С.63.

ПАКТ РЕРИХА

15 апреля 1935 года Пакт Рериха сделался международным документом. В этот день в Белом Доме в Вашингтоне в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта и представителей 20 стран Латинской Америки подписан *Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников* – Пакт Мира – Пакт Рериха.



Подписание Пакта Рериха. В центре – Ф. Рузвельт
Фото из архива The White House Washington D.C.

Выступив по радио, Рузвельт сказал: "Предлагая этот Пакт для подписания всеми странами мира, мы стремимся к тому, чтобы его всемирное признание сделалось насущным принципом для сохранения современной цивилизации. Этот договор имеет более глубокое значение, чем текст самого документа".

**ДОГОВОР
об охране художественных и научных учреждений
и исторических памятников**

(Пакт Рериха),

подписанный в Белом Доме
представителями двадцати одной
американской республики,
15 апреля 1935 года

Высокие договаривающиеся Стороны, в стремлении придать официальную форму положениям Резолюции, одобренной 16 декабря 1933 г. всеми государствами, представленными на Седьмой международной конференции американских государств в Монтевидео, которая рекомендовала "Правительствам американских государств, которые еще не подписали Пакт Рериха", инициатором которого выступил Музей Рериха в Соединенных Штатах, присоединиться к этому Пакту, направленному на всемирное признание флага, рисунок которого уже хорошо известен, в целях обеспечения охраны в случае угрозы всех памятников, составляющих культурное наследие народов и находящихся как в государственной, так и в частной собственности, приняли решение заключить соответствующий договор в целях обеспечения уважения и охраны культурных ценностей в военное и в мирное время и договорились о нижеследующем:

СТАТЬЯ I

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон.

Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений.

Такое же уважение и покровительство распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения, как во время войны, так и в мирное время.

СТАТЬЯ II

Нейтралитет, покровительство и уважение, которые должны быть представлены памятникам и учреждениям, упомянутым в предыдущей статье, признаются на всех территориях как объекты суверенитета каждого из подписавшихся и присоединившихся государств, независимо от государственной принадлежности указанных памятников и учреждений. Соответствующие Правительства согласны предпринять необходимые меры в области внутреннего законодательства своих стран для обеспечения такого покровительства и уважения.

СТАТЬЯ III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье 1, может быть использован отличительный флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему договору.

СТАТЬЯ IV

Правительства государств, подписавших настоящий договор и присоединившихся к нему, одновременно с подписанием договора или присоединения к нему, направляют в Панамериканский союз перечень памятников и учреждений, на которые желательно распространить покровительство, предусмотренное настоящим договором.

При уведомлении Правительств о подписавшихся и присоединившихся сторонах, Панамериканский союз направляет им перечень памятников и учреждений, упомянутых в данной статье, а также информирует другие Правительства о любых изменениях в указанном перечне.

СТАТЬЯ V

Памятники и учреждения, указанные в Статье I, перестают пользоваться привилегиями, предусмотренными в настоящем договоре, в случае их использования в военных целях.

СТАТЬЯ VI

Государства, не подписавшие настоящий договор в момент его открытия для подписания, могут в любое время подписать его или присоединиться к нему.

СТАТЬЯ VII

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации настоящего договора, хранятся в Панамериканском союзе, который уведомляет об их получении другие государства, подписавшие настоящий договор или присоединившиеся к нему.

СТАТЬЯ VIII

Настоящий договор может быть денонсирован в любое время любым из государств, подписавших или присоединившихся к нему, при этом денонсация вступает в силу через три месяца после уведомления о ней других государств, подписавших настоящий договор или присоединившихся к нему.

В подтверждении чего, нижеподписавшиеся Полномочные представители, предъявив свои должным образом оформленные безоговорочные полномочия, подписали настоящий договор от имени своих правительств и скрепили его своими печатями в даты, указанные против их подписей.

Договор по защите культурных ценностей встретил широчайший отклик среди мировой общественности. Ромен Роллан и Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор и Томас Манн, Альберт Эйнштейн и Герберт Уэллс выступили в поддержку Пакта, представлявшего также огромный интерес и с точки зрения формирования международно-правовых норм по охране культурных ценностей.

Во время Второй Мировой войны идеи Пакта Мира были забыты, огромное количество величайших культурных сокровищ было уничтожено. В послевоенное время - необходимость международного соглашения об охране стала очевидной для всего прогрессивного человечества.

В 1945 году защита культурных ценностей стала одной из важнейших задач специального учреждения ООН – ЮНЕСКО. В 1950 году Комитет Пакта Рериха направил доктору Торрезу Бодэ, главному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения, начиная с 1930 года.

В 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В следующем году этот Пакт был ратифицирован всеми 39 странами-членами ЮНЕСКО, подписавшими Заключительный акт конвенции в Гааге, и в том числе Советским Союзом. Эта конвенция явилась первым документом в ряду международных актов ООН и ЮНЕСКО, направленных на сохранение и защиту культурных ценностей.

В ноябре 1972 года семнадцатая сессия Генеральной Конференции ЮНЕСКО в Париже приняла **«Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия»**. В нашей стране эта Конвенция была ратифицирована в 1988 году. С тех пор в «Список всемирного наследия» включены следующие российские объекты: исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним ансамбли памятников, Кижский погост, Московский Кремль и Красная площадь, исторические памятники Новгорода и их окружение, Культурный, исторический и природный ансамбль Соловецких островов, Белокаменные памятники Владимира и Суздаля, Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде, Церковь Вознесения в Коломенском, леса Коми.

Пакт Мира стал знаменательной ступенью в развитии мировой культуры и явился одним из самых гуманных движений 20 века.

ЗНАМЯ МИРА

Вместе с Пактом Н.К. Рерих предложил и отличительный знак для идентификации объектов охраны - Знамя Мира – Знамя Культуры, представляющее собой белое полотнище с красной окружностью и вписанными в неё тремя красными кругами.

Идея Знамени Мира, была навеяна конвенцией Красного Креста. «Если Красный Крест печется о телесно раненых и больных, то наш Пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье», — отмечал он.

Пакт призван иметь огромное воспитательное значение: *«Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество. Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманитарности, то такого же смысла знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных. От начальной школы и до всех общественных проявлений человек должен усваивать ясное представление о значении искусства и знания. Таким образом, если школьники от своих первых же дней усвоят значение и Красного Креста Культуры, то в конечном счете произойдет и сдвиг сознания»².*

«Просят собрать, где имеются знаки нашего Знамени Мира. Знак триединости оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разное - одни говорят, что это прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем этом разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру.

Чинтамани - древнейшее представление Индии о счастье мира содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдете то же изображение. Тибетские "Три Сокровища" говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот знак. Он же имеется на изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак - на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. Гурда, знаменитые клинки кавказские, несут на себе тот же знак. Разве не различаем его же на символах философских. Он же на изображениях Гессэр-хана и

² Н.К.Рерих. Листы дневника. Оборона Культуры. М.: МЦР, 1996. Т.3.

Ригден Джапо. Он же и на Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Баре. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии, и на Коптских древностях. Он же - на скалах Монголии. Он же на Тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несет тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахула, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на Буддийских знаменах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак.

Вот почему для знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века - вернее, через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих.

Никто не может утверждать, что этот знак принадлежит лишь одному верованию или основан на одном фольклоре. Бывает особенно ценно заглянуть в эволюцию человеческого сознания в самых разных его проявлениях.

Там, где должны быть охраняемы все человеческие сокровища, там должно быть такое изображение, которое откроет тайники всех сердец людских. Распространенность знака Знамени Мира настолько велика и неожиданна, что люди чистосердечно спрашивают, был ли этот знак достоверным или он вымышлен в позднейшие времена. Нам приходилось видеть искреннейшее изумление, когда мы доказывали распространенность этого знака с древнейших времен. Теперь человечество в ужасе обращается к троглодитному мышлению и предполагает спасать в подземных хранилищах, в пещерах свое достояние. Но Знамя Мира именно говорит о принципе. Оно утверждает, что человечество должно согласиться о всемирности и всенародности достижений человеческого гения. Знамя говорит "poli me tangere" - не прикасайся - не оскорби разрушительным прикосновением сокровища мира»³.

³ Н.К.Рерих. Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т.2.

Картины Н.К.Рериха, посвященные Знамени Мира

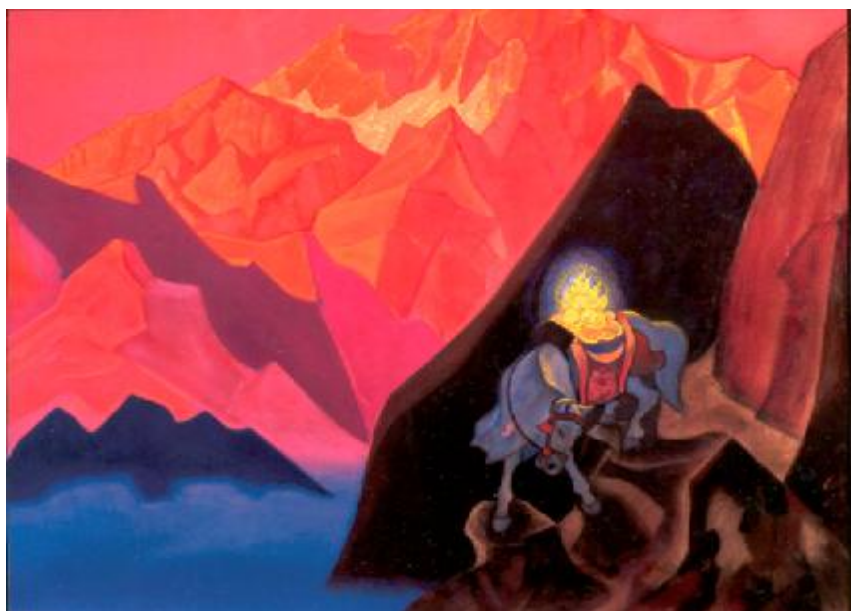


Мадонна Орифламма

1932 г.



Зарево 1914 г.



Чинтамани 1935-1936 г.г.



Белый камень 1933 г.



Сергий Радонежский



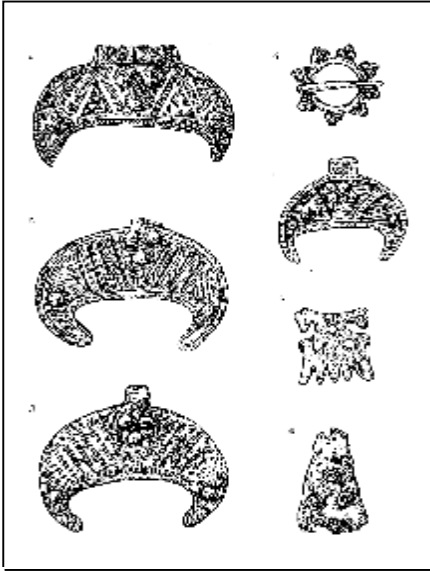
Святая Защитница 1933



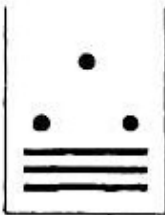
Святая София- Премудрость 1932 г.

ЗНАК ТРИЕДИНСТВА

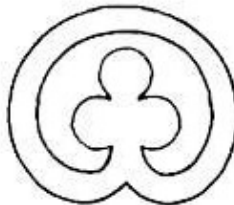
Для Знамени Мира был выбран один из немногих вечных символов, наблюдаемый в искусстве всех народов от каменного века до наших дней и выражающий, в различных вариациях, идею триединства.



Предметы из погребений
восточных славян 5 век



Символ Святой
Троицы на
священнических
епитрахлях в
православии



Трилистник
Древа Жизни в
русской
иконописи

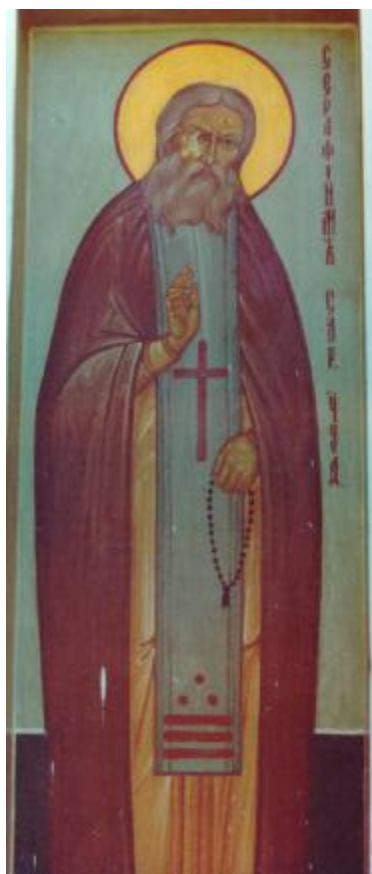
В Древней Руси знак Древа Жизни в виде трилистника в круге или в сердцевидном контуре играет весьма заметную роль. Он уходит корнями в дохристианскую древность. Обычно он встречается в составе ленточных

композиций в архитектурном декоре, книжной миниатюре и прикладном искусстве и толкуется в духе идеи «вечного возвращения» — круговорота бытия.

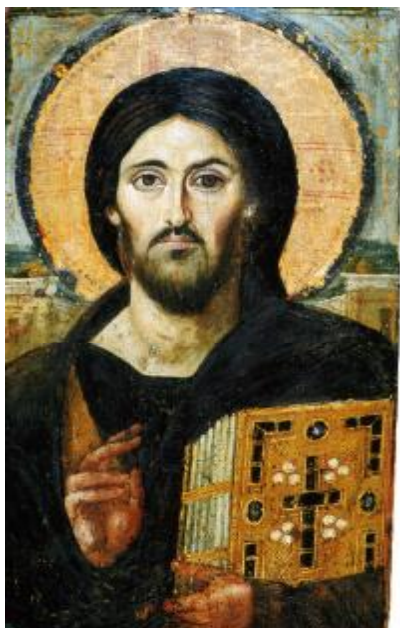
В церковно-православном искусстве символ триединства широко распространился в иконописи, фресковой живописи и внешнем резном декоре храмов.



Икона Сергия Радонежского



Икона Серафима Саровского



Христос – Пантократор
Икона



Святитель Иоанн Златоуст
Время создания: XVI век



Святитель Григорий Богослов
Автор: Мастерская Дионисия
Школа: Московская школа
Время создания: 1502 г.
Размеры: 157 x 59 см
Описание: икона. Деисусный чин
Место хранения/создания:
Русский Музей, Санкт-Петербург



**Святители Василий Великий, Григорий Богослов,
Иоанн Златоуст**

Автор: Семен Хромой

Школа: Строгановская школа

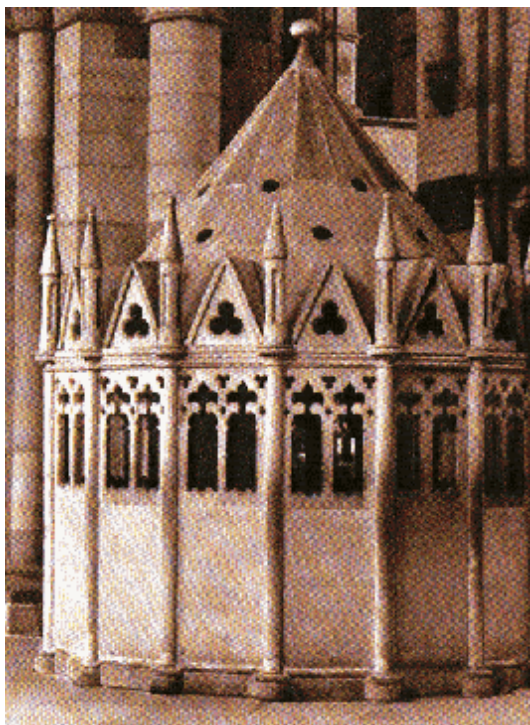
Время создания: до 1616 г.

Размеры: 142 x 104 см

Материал/техника: доска липовая, темпера, позолота

Описание: икона

Место хранения/создания: Пермская Государственная
Художественная Галерея



Капелла в соборе в Магдебурге
Германия 13 век



Деталь баптистерия
Пиза, Италия 13



Домский собор
Рига

Знак триединства можно видеть и на картинах живописцев.



**Маттео Джованни
Мадонна с младенцем 15 век**



**Жан Фуке Фрагмент
картины Мадонна с
младенцем**



**Ханс Мемлинг -
Поклонение Христу**

На груди Христа знак триединства запечатлен в виде большой нагрудной фибулы⁴.

ФИБУЛА (лат. fibula), металлическая застежка для одежды в виде булавки, заколки со щитком, обычно богато украшенной. Один из самых древних предметов украшения. Использовалась древними греками и римлянами, а также в средние века и в 18 в.

Так какова же символика Знамени Мира? Из множества приведенных примеров следует, что однозначный ответ на этот вопрос невозможен, да и едва ли сам художник стремился дать его. Он стремился дать человечеству новый универсальный знак, который будет воспринят каждым по-своему, знак, который обращен не к интеллектуальному уровню сознания, а к глубинному, к тому, что понимается не разумом, но сердцем; к тому, что находит свои отклики у всех народов, не зависимо от вероисповедания и культуры.

Будучи не только художником, философом, общественным деятелем, но и одним из видных археологов своего времени, он прекрасно знал, насколько древен и широко распространен Знак, избранный им для Знамени Мира. Универсальность и надкультурность этого Знака и послужила причиной избрания. Древнейший знак блага, завершенности, соединения противоположностей близок всем народам – и почти всем присущ.⁵

Восприятие образа всегда богаче, шире, многозначнее любого конкретного определения. Именно поэтому мы не станем искать точный и простой ответ на вопрос, что же именно символизирует Знак. Любое из определений, данных в этой брошюре, является правильным, – и любое, будучи названо единственно правильным, превратится в ошибку. Говоря словами самого Н.К. Рериха, "никто не может утверждать, что этот знак принадлежит лишь одному верованию или основан лишь на одном фольклоре"⁶

⁵ Рерих Н.К. Знак Знамени Мира
Знамя Мира. М., 1999. С. 39.

⁶ Там же, С. 40.

Знамя Мира - Знамя Культуры в современности

«Идеи не умирают, они порою дремлют, но они просыпаются еще более сильными, чем были до своего сна. Не умерло Знамя Мира. Оно свернулось, пока зверствовала война. Но придет час, когда вновь сознательно обратятся к заботе об охране культурных ценностей, к этой истинной основе мира. И не об одних только культурных ценностях Знамя Мира трепещет. Оно трепещет о сердце человеческом, о том великом сокровище, где создается обновленное будущее. Сердце человеческое жаждет мира, и, может быть, этот мир уже близится» - писал Н.Рерих.

Человечество начинает по достоинству оценивать культурную деятельность великого художника: его именем названа планета – Планета Рерих; Международная Академия Наук Экологии, безопасности Человека и Природы (МАНЭБ), в которую входят первые лица государства, ведущие ученые и религиозные лидеры России, имеет наградную медаль им. Н.К.Рериха «За заслуги в области экологии»; Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха установил в Москве памятник Н.К.Рериху и учредил награды и премии его имени.



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ЭКОЛОГИИ, БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ЭКОЛОГИИ, БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ (МАНЭБ) основанная в 1995 году, учредила медаль «За заслуги в области экологии» имени Н.К. Рериха, на которой можно видеть знак триединства. В ее рядах насчитывается около 3000 человек - академиков, членов-корреспондентов, почетных академиков, экспертов и советников, среди которых такие известные люди как Путин Владимир Владимирович, Иванов Сергей Борисович, Матвиенко Валентина Ивановна, Козак Дмитрий Николаевич, Гранин Даниил Александрович, Бехтерева Наталья Петровна, Алферов Жорес Иванович, Солженицын Александр Исаевич, Пиотровский Михаил Борисович, Лихачев Дмитрий Сергеевич, Ростропович Мстислав Леопольдович, Терешкова Валентина Владимировна, Шевченко Юрий Леонидович, Гергиев Валерий Абисалович и многие другие.

НАГРАДЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ЭКОЛОГИИ, БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ



Из шести наград Академии (МАНЭБ), две являются именными: медаль им. Н.К. Рериха "За заслуги в области экологии" и Орден Св. Праведного Иоанна Кронштадтского "За заслуги в духовном возрождении России".



*«Из древних прекрасных камней сложите ступени
грядущего» Н.Рерих*



«За заслуги в области экологии»



«За заслуги в духовном
возрождении России»

**ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ЧЛЕНОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ НАУК ЭКОЛОГИИ,
БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ**

Первые лица Государства -



Премьер-министр Российской Федерации

Владимир Владимирович Путин

Заместитель председателя правительства РФ

Иванов Сергей Борисович



Матвиенко Валентина Ивановна

Полномочный представитель Президента в
Северо-Западном Федеральном округе

Религиозные лидеры страны –



Патриарх Московский и всея Руси

Алексий II

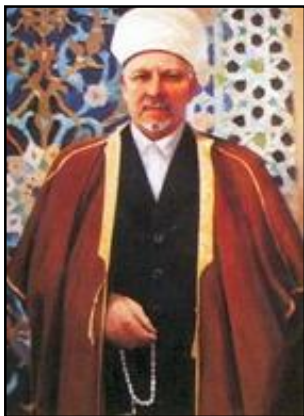
Митрополит Киевский и Всея Украины, Предстоятель Украинской Православной Церкви

Митрополит Владимир



Муфтий Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона

Пончаев Жафяр Насибуллович



В наши дни как никогда актуальна идея Н.К.Рериха по защите Культуры. Пакт призывает к постоянной, последовательной и мужественной защите Культуры.

Известный ученый-историк, генеральный директор Международного Центра-Музея им. Н.К.Рериха Л.В.Шапошникова пишет: «В Пакте Рериха существует несколько уровней: эволюционный и исторический, земной и космический, философский и политический. В нем как в фокусе сошлись все основные линии, связанные с развитием человеческого общества... Пакт Рериха это не только слова, написанные на бумаге. Это, прежде всего действие, направленное на защиту Культуры от невежества и разрушения. Символизируя собой, связь времен, Пакт как бы закрепляет своими параграфами ту культурную преемственность, без которой не может существовать эволюция человечества как космического явления».

Выступая на конференции в МЦР, посвященной 60-летию Пакта Рериха, председатель Российского Фонда Культуры **Н.С.Михалков** сказал: «Сегодня, как никогда, благородные идеи Пакта Рериха особенно актуальны. Мы поддерживаем предложение о восстановлении в правах Флага Рериха – Знамени Мира, который должен стать всемирно признанным символом защиты всех культурных ценностей на Земле».

В своем обращении к представителям культурной общественности, журналистам печатных изданий, радио и телевидения, собравшимся 4 декабря 1995 года на пресс-конференцию в Политехническом музее в Москве, академик РАН **Д.С.Лихачев** говорил: «Любое государство обречено на упадок, если оно не заботится о сохранении высших духовных достижений многих поколений, если не создаст условия для культурного воспитания народов на великих примерах героев и подвижников науки, искусства, религии».

Под Знаменем Мира в наши дни проходят многие международные культурные и миротворческие акции, выставки, конференции, встречи деятелей культуры и искусства. Во многих странах действуют общественные организации, выбравшие своим символом Знамя Мира.

Движение в защиту Культуры получило широкий отклик общественности. В 1996 году была создана в Москве при поддержке ведущих деятелей науки и искусства Международная общественная организация – Лига Защиты Культуры. По ее инициативе во многих городах России и других странах проводится ежегодный праздник

День Культуры. Выбранная для его проведения дата 15 апреля связана с подписанием в этот день договора о защите культурных ценностей – Пакта Рериха.



Международный Центр-Музей им. Н.К.Рериха в Москве



Л.В.Шапошникова – генеральный директор Международного Центра-Музея им.Н.К.Рериха (МЦР), Заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН

Среди награжденных медалью Ю.Рериха в Екатеринбурге: Министр культуры Свердлов.обл. Н.К.Ветрова, Мэр города А.М.Чернецкий, начальник Управления



Наградные медали МЦР культуры города Т.Л.Колесникова

Малая планета 4426 Рерих в Солнечной системе



Малая Планета «Рерих» в Солнечной системе.

Урал, край с высоким научным и культурным потенциалом, не остался в стороне. Ученые активно откликнулись на идею защиты Культуры и ее носителей. На Учредительном собрании Уральского отделения Международной Лиги защиты Культуры (УрО МЛЗК), проходившем 12 февраля 1998 г. в Музее изобразительных искусств, академик **С.В. Вонсовский** – первый Президент УрО МЛЗК, подчеркивал, что главное – это *«даже в самые трудные моменты думать о Культуре, не забывать, не бросать наших усилий по защите культурных ценностей и носителей Культуры»*. Сейчас УрО МЛЗК возглавляет Первый Заместитель Председателя Уральского Отделения РАН, академик РАН **Владимир Николаевич Большаков**.

С самого начала своей работы Уральское отделение МЛЗК поддержало инициативу Международной Лиги защиты Культуры считать 15 апреля – Всемирным Днем Культуры, и, начиная с 1998 года, ежегодно отмечает этот день.



В Екатеринбурге. 23 октября 2004 г. заложена Аллея Культуры
На памятном камне нанесен знак Знамени Мира.

В этот День торжественно поднимается Знамя Мира во многих городах России и зарубежья. Сегодня, как и в предыдущие десятилетия, Знамя Мира - Знамя Культуры победно развевается над самыми различными учреждениями Культуры во многих странах Мира.



Празднование Дня Культуры
в Екатеринбургском музыкальном лицее

Знамя Мира на Северном и Южном полюсах



Знамя Мира на Южном полюсе, 1999 г.

В рамках Международной комплексной антарктической экспедиции "Навстречу XXI веку", в которой приняли участие более 60 представителей 18 государств, Знамя Мира было водружено Ф.Конюховым на Северном и Южном Полюсах Земли.



Вручение Знамени Мира с подписями участников антарктической экспедиции Международному Центру Рерихов.

Знамя Мира в Космосе

Знамя Мира побывало и в космосе. Так, с 1990 года началось осуществление Международной общественно-культурной программы "Знамя Мира", которая длилась десять лет. В ней участвовали 18 российских и 20 иностранных космонавтов. Под Знаменем Мира в космосе работали 38 представителей планеты Земля, Знамя трижды поднималось на космическую орбиту.

Особой чести вынести его в открытый Космос удостоился советский космонавт-исследователь Александр Баландин, впервые в истории космонавтики соединивший напряженную орбитальную вахту с выполнением обширной культурной программы. Эта программа — «Космос-Человек-Культура» — была реализована на борту космической станции «Мир» и поддержана многими государственными и общественными организациями, а также выдающимися личностями современности.



Фото из архива проекта
"Знамя Мира"
РКК «Энергия»

Космонавты
В.Соловьев и
В. Стрекалов на
станции «Мир»



Космонавты
А.Баландин и
В. Стрекалов на
станции «Мир»

Международный экипаж:
командир
В.М.Афанасьев -
Президент
Международной
Лиги Защиты
Культуры,
бортинженер
С.В.Авдеев,
астронавт
Франции
Ж.П.Эньере на
орбитальной
станции «Мир» 1999 г.



Фото из архива проекта "Знамя Мира"
РКК «Энергия»



Обмен Знаменами Мира на околоземной орбите. Российско-американская программа «Мир» - «Шаттл» 1998 г.

Знамя Мира вручалось государственным и общественным деятелям мира



Вручение Знамени Мира генеральному секретарю ООН Кофи Аннани



Вручение Знамени Мира президенту Н.Назарбаеву

На фотографии слева-направо: Е.Матвеева, президент Евразийского физического общества профессор С. Капица, президент проекта "Знамя Мира" космонавт А.Леонов, президент Республики Казахстан Н.Назарбаев, летчик-космонавт Т. Мусабаев, вице-президент МЦР В. Моргачев



**Вручение Знамени Мира Мэру города Москвы -
Юрию Лужкову**

На фотографии слева-направо: президент проекта "Знамя Мира" космонавт А.Леонов, мэр Москвы Ю.Лужков, летчик-космонавт В.Афанасьев, летчик-космонавт Т. Мусабаяев, вице-президент МЦР В. Моргачев (Фото из архива проекта "Знамя Мира" РКК «Энергия»)



Вручение Знамени Мира мэру города Екатеринбурга

*На фотографии слева-направо: Мэр города Екатеринбурга - **Чернецкий Аркадий Михайлович**, президент Международной Лиги Защиты Культуры, летчик-космонавт Виктор Михайлович Афанасьев.*



**Вручение Знамени Мира с автографами космонавтов ректору
УГТУ-УПИ Набойченко С.С. 1.03.06 г.**

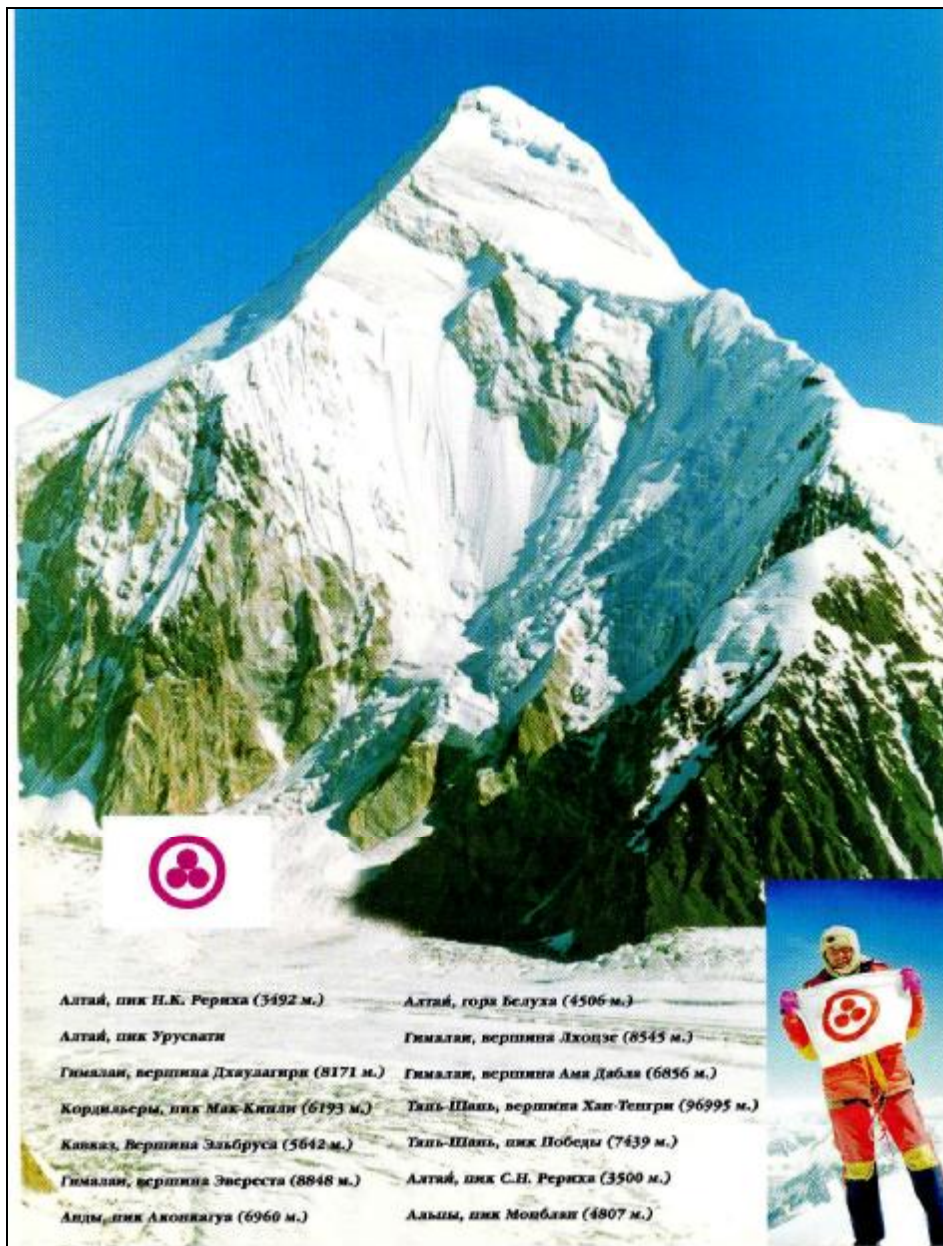
Знамя Мира в Государственной Думе

С 1994 по 2004 годы Знамя Мира находилось в Государственной Думе Российской Федерации для утверждения приоритетов культуры, духовности и нравственности в политике государства, являя собой символ мира и согласия во имя служения отечеству.



Государственная Дума РФ
*[Телеканал – НТВ
Фрагмент программы
«Сегодня»]*

Знамя Мира водружено на вершинах ряда высочайших гор планеты



Причиной экономических, политических, экологических и всех других кризисов является, прежде всего, кризис духовной Культуры. И только подъем Культуры может укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. В этом непреходящее значение Пакта Рериха и Знамени Мира. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты они обретают.

Ни антикризисные программы, ни экономические концепции, ни новое административное устройство, ни борьба с организованной преступностью не принесут результатов, если Культура будет оставаться в униженном положении. **«Мы не выживем физически, если погибнем духовно»**, - предупреждал Д.С.Лихачев. Разработанная уже в наши дни Д.С. Лихачевым «Декларация прав культуры» заявляет «право на Культуру как право на жизнь».

В культуре самое действенное спасение для человечества. Вот отчего Рерих со столь светлыми, одухотворенными чувствами смотрел на культуру как на силу спасающую, украшающую, возрождающую мир, он верил, что ее великая миссия, которая воспламенит все сознания, выявится только лишь в будущем. **«Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры».**

(Н.К.Рерих. Культура и цивилизация.)



Уральское Отделение Международной Лиги Защиты Культуры

www.uralligaculture.ru

Адрес: улица Мира 23, офис 227. Телефон: 374-15-76, Е-mail: mail@ucee.ru

Составители: Александров Е.Н., Ануфриев В.П., Ануфриева Е.И.